SM3 – LAU (DV)

Literatura 1918-1945 (meziválečné období)

Meziválečná poezie:

1. **Proletářská literatura** (počátek 20.let.20.století)

* umění musí být společensky angažované
* umění musí být revoluční
* umění musí pomáhat proletáři-dělníkovi v boji za lepší společnost

**JIŘÍ WOLKER** (pocházel z Prostějova)- sbírka Host do domu, báseň Svatý Kopeček, sb. Těžká hodina (sociální balady, navazoval na Bezruče, básně Poštovní schránka, Balada o očích topičových)

Další představitelé proletářského umění: J.Seifert, J.Hora, S.K.Neumann, J.Hořejší

1. **Poetismus ( 20.léa 20.stol. od roku 1924)**

* spojeno s uměleckým spolkem Devětsil
* **,,**umění života, je uměním žít a užívat **si“**
* Poetismus je ovlivněn tvorbou fr.básníka G. Apolllinaira
* Inspiroval se technickým pokrokem, velkoměstem, exotikou, cestováním, cirkusem, kinem, filmovou groteskou
* používal **asociaci** (nekontrolovaná posloupnost volných myšlenek)
* zbavil poezii logiky a rozumu, na prvním místě je fantazie a hravost
* poetismus se stavěl proti politice v poezii, tím byl opakem proletářského umění

Představitelé:

**Vítězslav Nezval**- báseň Podivuhodný kouzelník, skladba Edison, sb. Abeceda)

**Konstantin Biebl**- sb. Zlatými řetězy S lodí jež dováží čaj a kávu, báseň Nový Ikaros

**Jaroslav Seifert**-sb .Na vlnách TSF, Slavík zpívá špatně, Poštovní holub

**Jiří Voskovec, Jan Werich**-Osvobozené divadlo, hra Vest Pocket revue

**3**) **Surrealismu**s ( 30.léta 20.století, vliv francouzského umění)

-projev vzpoury vůči západní civilizaci

- umělcova fantazie je nezávislá na okolní realitě

- revoluce je jedinou cestou ke spravedlnosti

- využíval poznatky z **psychoanalýzy** (S. Freud)

- popíral veškerá pravidla verše (rým, rytmus apod.)

- hlavními znaky jsou fantazie, spontánnost, vzrušivost a nepravděpodobnost

- fantazie není brzděna logikou, plynulý automatický tok motivů (asociace)

Představitelé:

**V.Nezval**- sb. Praha s prsty deště, absolutní hrobař

Dále K. Biebl, K. Teige, režisér J.Honzl (Osvobozené divadlo), malíři J. Štýrský, Toyen

1. **Další osobnosti meziválečné poezie:**

**Josef Hora-**intimní lyrika, sb. Máchovské variace

**František Halas**-*skeptická poezie, častý motiv smrti, např. sb .Kohout plaší smrt*

***Vladimír Holan****- samotářská poezie, velká fantazie, sb. Triumf smrti*

***Vilém Závada****- pocity tragiky a smutku v poezii, sb. Panychida*

1. Poezie katolicky orientovaných básníků

* zdůrazňovali baroko a důležitost katolické víry v Boha
* po r.1948 byli autoři pronásledováni komunistickým režimem

**Jan Zahradníček**- vězněn na Mírově jako politický vězeň, sb. Pokušení smrti, báseň-skladba Znamení moci

Bohuslav Reynek, Václav Renč, Zdeněk Rotrekl

**Téma 1.světové války v literatuře**

1. Legionářská literatura- příběhy o osudech československých legionářů v Rusku.

Většinou se jedná o vlastní zážitky autorů.

Josef Kopta-triologie Třetí rota

Rudolf Medek-pentalogie Anabáze, báseň Zborov

1. Jaroslav Hašek-spisovatel, novinář, bohém, humorista a satirik

Vytvořil postavu lidového hrdiny Josefa Švejka

Nejslavnější dílo: **Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války** (4 díly, román)

* Satira na Rakousko-Uhersko, monarchii, armádu,válku
* Hlavní hrdina je předstíranou hloupostí a plněním nesmyslných úkolů svých nadřízených rozvrací armádu
* - jedná se o světový román, přeložený do 60 jazyků

Další Haškova díla: Dobrý voják Švejk a jiné podivné historky, Můj obchod se psy a jiné humoresky

Další představitelé válečné literatury:

František Langer (dramatik) – hra Jízdní hlídka

Jaromír John – povídky Večery na slamníku

Vladislav Vančura – Pole orná a válečná (román)

Ivan Olbracht – román podivné přátelství herce Jesenia

Jaroslav Kratochvíl- román Prameny

Ukázky v čítance: Wolker, Hašek

Učivo bude prověřenou formou testu 16.-20.11.2020